

Warszawa, 14 grudnia 2011 roku

XV GALA GRAND PRESS 2011

Po raz 15. odbywa się w tym roku gala Grand Press. 14 grudnia br. o godz. 15 w warszawskim hotelu Hilton poznamy laureatów konkursu **Grand Press 2011** na najlepsze materiały dziennikarskie oraz dowiemy się, kto został **Dziennikarzem Roku 2011**. Oba konkursy organizuje redakcja miesięcznika „Press”.

Do tegorocznych nagród Grand Press **zgłoszono 733 prace**: teksty, audycje radiowe i telewizyjne, materiały internetowe. Najwięcej było wywiadów – aż 170, tradycyjnie mocno obsadzona była kategoria Reportaż prasowy – 163 teksty; w kategorii Dziennikarstwo specjalistyczne konkurowały 123 prace, w kategorii Publicystyka – 101, Reportaż telewizyjny – 59, Dziennikarstwo śledcze – 43, Reportaż radiowy – 38, News – 36. Zgodnie z regulaminem w każdej kategorii do finału może przejść maksymalnie siedem prac.

Jury konkursu Grand Press **nominowało** do finału **46 materiałów** dziennikarskich w siedmiu kategoriach – nie przyznało żadnej nominacji w kategorii News.

Finałowe posiedzenie jury Grand Press rozpocznie się 14 grudnia br., kilka godzin przed galą. Zwycięzcy w każdej kategorii Grand Press otrzymają czeki równowartości **1000 euro**.

Tytuł **Dziennikarza Roku** to nagroda za profesjonalizm, promowanie światowych standardów pracy w mediach i przestrzeganie etycznych kanonów zawodu. Nominacje nadsyłały kolegia redakcyjne polskich gazet, czasopism, stacji radiowych i telewizyjnych oraz portali internetowych. Dziennikarzem Roku 2011 zostanie ten, któremu głosujące redakcje przyznały najwięcej punktów. Nagrodą dla Dziennikarza Roku jest czek równowartości **10 tys. euro** i statuetka stalówki.

Dotychczas tytuł Dziennikarza Roku zdobyli: Jacek Żakowski (1997), Monika Olejnik (1998), Tomasz Lis (1999), Kamil Durczok (2000), Waldemar Milewicz (2001), Janina Paradowska (2002), Anna Marszałek (2003), Marcin Pawłowski (2004), Justyna Pochanke (2005), Tomasz Sekielski i Andrzej Morozowski (2006), Marcin Kącki i Tomasz Lis (2007), Bogdan Rymanowski (2008), Tomasz Lis (2009), Artur Domośłowski (2010).

Transmisję wideo z gali można będzie oglądać od godz. 15 na stronie www.grandpress.pl

Informacje o laureatach będą podawane na bieżąco na stronie www.press.pl oraz na profilu Grand Press w Google+



NOMINACJE DO NAGRÓD GRAND PRESS 2011

Kategoria DZIENNIKARSTWO ŚLEDTCZE

- 1/ Cykl „Odszkodowania za wywłaszczenia w PRL” autorstwa Marka Górlikowskiego („Gazeta Wyborcza”) odkrywający, że miliony złotych wypłacane w ramach odszkodowań zamiast do byłych właścicieli nieruchomości, trafiają do zorganizowanej sieci pełnomocników.
- 2/ „Miliard w norkach” – tekst Marcina Kąckiego i Adama Wajraka („Gazeta Wyborcza”) ujawniający, że politycy Platformy Obywatelskiej lobbowali w interesie hodowców norek i uchwalili prawo, według którego norka jest gatunkiem rodzimym. Dzięki temu ich fermy nie podlegają rygorystycznym kontrolom.
- 3/ Cykl „Pierwszy kibol RP” autorstwa Marcina Kąckiego i Piotra Żytnickiego („Gazeta Wyborcza”) o tym, że szef stowarzyszenia Wiara Lecha rządzi nie tylko kibicami Lecha, ale jeszcze zarabia na usługach dla stadionu i jest kontrahentem cenionym przez Urząd Miasta Poznania.
- 4/ „Zabójcy z maczetami” – wstrząsający materiał Bertolda Kittela i Jarosława Jabrzyka („Superwizjer”, TVN) dowodzący, że gangi pseudokibiców w Krakowie to zorganizowane grupy przestępcze, toczące między sobą krwawe bitwy i czerpiące zyski z handlu narkotykami oraz stręczycielstwa.
- 5/ „Przetracone śledztwo” – tekst Wojciecha Czuchnowskiego i Bogdana Wróblewskiego („Gazeta Wyborcza”) opisujący, jak prokuratorowi, który badał nieprawidłowości w Polskiej Telefonii Cyfrowej, odebrano wszystkie śledztwa prawdopodobnie za to, że natknął się na podejrzaną transakcję szefa ABW.
- 6/ „Ostatnie 48 godzin Andrzeja Leppera” – tekst Marcina Kowalskiego i Aleksandry Szyłło („Gazeta Wyborcza”) opisujący szczegółowo ostatnie dni życia przewodniczącego Samoobrony.
- 7/ „Po co nam ta casa?” – materiał Alicji Krystyniak i Jakuba Stachowiaka („Superwizjer”, TVN) odsłaniający dziwne powiązania szefa polskich sił powietrznych i przedstawicielki hiszpańskiej firmy Casa, która wygrała przetarg na zakup samolotów dla polskiej armii, mimo że jej oferta nie była najlepsza.

Kategoria PUBLICYSTYKA

- 1/ „Polska już zapłaciła” – tekst Andrzeja Dryszela („Przegląd”), w którym autor dowodzi, że wstrzymanie prac nad ustawą reprivatyzacyjną było słuszną decyzją polskiego rządu.
- 2/ „Za Chiny ludowe” – tekst Zbigniewa Bartusia („Dziennik Polski”), z którego dowiadujemy się, jak Polska miała zostać przyczółkiem Chin do podbicia europejskiego rynku budowlanego i dlaczego tak się nie stało.
- 3/ „My som stond” – Jacek Dziedzina („Gość Niedzielny”) próbuje wyjaśnić, że tożsamość narodowa nie zawsze pokrywa się z obywatelstwem, więc odpowiedzi na pytanie, czy Ślązak to Polak, mogą być różne.
- 4/ „Ścięte głowy doktorantów” – tekst Agnieszki Fiedorowicz („Przekrój”) tłumaczący, jak feudalne stosunki na polskich uczelniach blokują kariery młodych pracowników nauki.
- 5/ „Pod żyrandolem” – tekst Michała Majewskiego i Pawła Reszki (publicyści „Rzeczpospolitej”) opublikowany w „Uważam Rze”: autorzy analizują zachowanie i styl rządzenia prezydenta Bronisława Komorowskiego, dochodząc do wniosku, że jego słabości stają się atutami.
- 6/ „Klienci pod sklepem »Wolność«” – tekst Jerzego Sosnowskiego (Program III Polskiego Radia) opublikowany w „Tygodniku Powszechnym”: autor dowodzi, że popularność Ruchu Palikota wśród młodzieży to efekt działań katolików starszego pokolenia, którzy zrobili wiele, by zrazić młodych do Kościoła.
- 7/ „Koszt tatusia” – tekst Martyny Bundy („Polityka”) o bezdusznosci polskiego prawa o pomocy społecznej, według którego ojciec alkoholik czy wyrodna matka mogą żądać alimentów od dorosłych już dzieci, którym zamiast rodziny stworzyli piekło.



Kategoria REPORTAŻ PRASOWY

- 1/ „**Ewa Braun pisze do Ewy Braun**” – reportaż Piotra Bojarskiego („Wysokie Obcasy Extra”) o niezwyklej historii Wielkopolanki Ewy Braun, która w 1943 roku, by ratować ojca skazanego na karę śmierci, napisała list do Ewy Braun, przyjaciółki Adolfa Hitlera, wyjednując złagodzenie kary.
- 2/ „**Jolanta i ogień**” – reportaż Izy Michalewicz („Gazeta Wyborcza – Duży Format”) opowiadający historię Jolanty Brzeskiej, której śmierć stała się tragicznym symbolem ofiar eksmisji prowadzonych przez bezwzględnych nowych zarządców kamienic.
- 3/ „**Mohamed chciał tylko swoich jabłek**” – reportaż Andrzeja Muszyńskiego („Gazeta Wyborcza – Duży Format”) opisujący moment zapalny wybuchu jaśminowej rewolucji w Tunezji.
- 4/ „**Święty z możliwościami**” – reportaż Olimpii Wolf („Gazeta Wyborcza – Duży Format”) o tym, jak w Polsce kwitnie handel relikwiami drugiego i trzeciego stopnia. Czyli tymi, które zostały otarte o relikwie stopnia pierwszego.
- 5/ „**Jak się nam powodzi**” – reportaż Katarzyny Surmiak-Domańskiej („Gazeta Wyborcza – Duży Format”), która pojechała do Wielowsi na peryferiach Tarnobrzega, by się przekonać, że gdy jednym mieszkańcom powódź zabrała dobytek i sens życia, innym przyniosła poprawę bytu.
- 6/ „**Dwaj chłopcy i Ania**” – reportaż Pawła Piotra Reszki („Gazeta Wyborcza – Duży Format”) o wirtualnej miłości, która skończyła się realnym zabójstwem.
- 7/ „**Numery w rzeźni**” – reportaż Marcina Wójcika („Gość Niedzielny”) opublikowany w „Gazecie Wyborczej – Dużym Formacie”; autor opisuje skandaliczne warunki pracy w nowoczesnej ubojni trzody chlewnej w Kutnie, w której pracownicy nie są traktowani jak ludzie.

Kategoria REPORTAŻ RADIOWY

- 1/ „**Smętek**” – reportaż Alicji Kulik (Radio Olsztyn) o tym, jak wysoka kultura dyrektora domu kultury w Białej Piskiej przegrała z niską kulturą burmistrza.
- 2/ „**Lepsza przyszłość**” – reportaż Hanny Bogoryi-Zakrzewskiej (Studio Reportażu i Dokumentu Polskiego Radia) i Adama Bogoryi-Zakrzewskiego (Telewizja Polsat) emitowany w Programie I Polskiego Radia: tragiczna historia 16-latkę, eurosieroty, który po wyjeździe rodziców za chlebem nie poradził sobie z odpowiedzialnością i trafił do zakładu karnego za zabójstwo dziadka.
- 3/ „**Zamknięta w butelce ze szkła zielonego**” – reportaż Cezarego Galka (Radio Zachód) o heroicznym rodzicach Joli, która od pięciu lat jest w śpiączce, zdana tylko na ich opiekę; historia człowieka zapomnianego przez państwo, lekarzy, opiekę społeczną i Kościół.
- 4/ „**Wróć, kiedy słońce już nie będzie mi potrzebne**” – reportaż Patrycji Gruszyńskiej-Ruman (Studio Reportażu i Dokumentu Polskiego Radia) emitowany w Programie I: opowieść o Emilu Barchańskim, 17-latku z Warszawy, zamordowanym w stanie wojennym przez służbę bezpieczeństwa, oraz jego matce, która nie pragnie zemsty, tylko pamięci o synu.
- 5/ „**Złoto w Bełżcu**” – reportaż Anny Gmiterek-Zabłockiej (Tok FM) przypominający wstydlivą historię poszukiwaczy złota na terenie byłego obozu zagłady w Bełżcu.



Kategoria REPORTAŻ TELEWIZYJNY

- 1/ „**Norwegia: dramat i nadzieja**” – reportaż Moniki Sieradzkiej (TVP 2), który pokazuje dramat na norweskiej wyspie Utøya na podstawie relacji świadków, czyli obecnej tam młodzieży. Film udowadnia, że wbrew planom zamachowca dramat ten zjednoczył, a nie podzielił Norwegów.
- 2/ „**W milczeniu**” – reportaż Ewy Ewart (BBC) emitowany w TVN i TVN 24 pokazujący tragedię rodzin, które straciły bliskich w katastrofie smoleńskiej i to, jak podziały polityczne po niej powstałe powiększają ból tych rodzin.
- 3/ „**Talibowie – druga strona wojny**” – reportaż Agaty Kaźmierskiej i Radosława Kietlińskiego (Polsat News) wyjaśniający, jak doszło do tego, że talibowie, lud religijny i spokojny, przekształcili się w polityczny ruch, z którym nawet Amerykanie nie są w stanie wygrać.
- 4/ „**8.38**” – reportaż Tomasza Sekielskiego (TVN 24), w którym oglądamy studio TVN 24 w ostatnich minutach przed katastrofą w Smoleńsku i na żywo obserwujemy, jakiej próbie został poddany profesjonalizm prowadzących i realizujących program telewizyjny.
- 5/ „**Ludzi nie wolno zabijać**” – reportaż Pawła Kaźmierczaka („Magazyn ekspresu reporterów”, TVP 2) – tragiczna historia z Kleszczewa: kobieta została staranowana przez mężczyznę jadącego na quadzie, a policja i prokuratora z Giżycka nie zrobiły nic, by sprawca poniósł jakąkolwiek karę.
- 6/ „**Wdowy po ofiarach katastrofy casy: pomoc MON to fikcja**” – reportaż Alicji Krystyniak i Jakuba Stachowiaka („Superwizjer”, TVN): rodziny oficerów, którzy zginęli w katastrofie samolotu Casa w Mirosławcu, odkrywają prawdziwą twarz polskiego wojska niewywiązującego się z ogłoszonych deklaracji pomocy.
- 7/ „**Wygrać emeryturę**” – reportaż Brygidy Frosztygi-Kmieciak („Magazyn ekspresu reporterów”, TVP 2) o ulicznym skrzyppku z Katowic. Ciepła opowieść o człowieku, który postanowił być dobrym podatnikiem i wszystkie datki zapisuje we własnej kasie fiskalnej.

Kategoria WYWIAD

- 1/ „**Raz, dwa, trzy, dzisiaj umrzesz ty**” – szwajcarska pisarka Mariella Mehr opowiada Angelice Kuźniak („Gazeta Wyborcza – Duży Format”) o przerażających traumach, jakich doznawała od dzieciństwa, gdyż Szwajcaria – w imię zaprowadzania porządku kulturowego – eksterminowała tamtejszych Romów.
- 2/ „**Jak się pan przechrzci, będzie panu łatwiej**” – rozmowa z Katarzyną Bielas („Gazeta Wyborcza – Duży Format”) ze szwedzkim reporterem Maciejem Zarembą o jego wyjeździe w 1968 roku z Polski, nauce życia i pisania w obcym kraju, a przede wszystkim o trudnych relacjach z mamą Żydówką i ojcem, który pozostał w kraju.
- 3/ „**Byłem poczwara**” – wywiad Piotra Najsztuba („Wprost”) z Adamem Darskim Nergalem o tym, jak pod wpływem choroby przewartościował swoje życie, co wcale jednak nie znaczy, że się nawrócił.
- 4/ „**Cały czas myślisz, z której strony przyjdzie atak**” – dwie rozmowy Anny Waclawik-Orpik (Tok FM.pl): z chłopcem z domu dziecka, który opiekował się tam młodszą siostrą, oraz z pedagogiem pracującym w domu dziecka; obaj przytaczają dowody na to samo – że jedyną stosowaną metodą wychowawczą w takich placówkach jest przemoc psychiczna i fizyczna, zwłaszcza dzieci wobec dzieci.
- 5/ „**Doktor Zło naprawia świat**” – rozmowa Vadima Makarenki („Wysokie Obcasy Extra”) z prof. Philipem Zimbardo, który przekonuje, że zamiast wpajać dzieciom wiedzę, należy je uczyć odwagi. Zdaniem profesora dzięki osobom gotowym poświęcać się dla innych świat stanie się lepszy.
- 6/ „**Jedna scena z Andrzejem Wajdą**” – program Michała Chacińskiego i Michała Bielawskiego wyemitowany w Kino Polska: rozmowa o kulisach kręcenia jednej sceny z „Popiołu i diamentu” staje się pretekstem do szerszej rozmowy o pracy reżysera.
- 7/ „**Polska ustami Boga**” – rozmowa Grzegorza Sroczyńskiego („Gazeta Wyborcza – Duży Format”) z Tomaszem Terlikowskim, z której wynika, że można być z tego samego rocznika, wychować się na tych samych filmach i tej samej muzyce, a nie dogadywać się na tematy dotyczące życia, śmierci i religii.



Kategoria DZIENNIKARSTWO SPECJALISTYCZNE

1/ **Cykl pięciu tekstów** Wawrzyńca Smoczyńskiego („Polityka”) analizujących współczesne światowe zjawiska polityczne i gospodarcze oraz to, jak Polska się w nie wpisuje.

2/ „**Walentynki cały rok**” – rozmowa Wojciecha Staszewskiego („Gazeta Wyborcza – Duży Format”) z dyrektorem warszawskiego zoo o tym, że szczerości seksualnej powinniśmy się uczyć od zwierząt.

3/ „**Akcja reaktywacja**” – teksty Wojciecha Surmacza i Violetty Krasnowskiej-Sałustowicz („Forbes”) opisujące, jak kolekcjonerzy akcji przedwojennych spółek, reaktywując je, chcą wskrzesić fortuny, które nigdy do nich nie należały oraz jak trudno z nimi wygrać, czego przykładem jest sprawa spółki Giesche.

4/ „**Ale, k..., napisali słownik!**” – tekst Jacka Antczaka („Polska Gazeta Wroclawska”) o „Słowniku polszczyzny rzeczywistej” stworzonym przez wrocławskich i łódzkich naukowców, według którego wielu Polaków używa dziś do komunikowania się czterech wulgarnych słów, którym dorobiono gigantyczną semantykę.

5/ „**Codziennie mam darmowy lunch**” – rozmowa Artura Włodarskiego („Gazeta Wyborcza”, Wyborcza.biz) z pracownikiem dużego banku, który ujawnia, jak można zarabiać, wykorzystując wiedzę o operacjach bankowych i kruczki prawne, które banki stosują wobec swoich klientów.

6/ „**Pocztówki z Platonii**” – rozmowa Karola Jałochowskiego („Polityka”) z brytyjskim fizykiem Julianem Barbourem przekonującym, że czas to złudzenie. Tekst uzupełnia wideokast „Koniec czasu” opublikowany na stronie Polityka.pl.



W jury Grand Press 2011 zasiadali:

Bogusław Chrabota (Grupa Polsat), Roman Czejarek (Program I Polskiego Radia), Renata Gluza („Press”), Andrzej Jonas („The Warsaw Voice”), Jerzy Jurecki („Tygodnik Podhalański”), Edward Miszczak (TVN), Rafał Olejniczak (Radio Zet), Wojciech Potocki („Gazeta Pomorska”), Andrzej Skworz („Press”), Jacek Snopkiewicz (TVP 2), Tadeusz Sołtys (RMF FM), Tomasz Wróblewski („Rzeczpospolita”), Rafał Zakrzewski („Gazeta Wyborcza”), Jacek Żakowski („Polityka”).

Sponsorzy Grand Press 2011:

Bank Pekao SA – Oficjalny Bank i Sponsor Narodowy UEFA EURO 2012

Enea SA

Grupa Żywiec SA

Polkomtel – operator sieci Plus

Partner – firma Google

Fundatorzy nagród:

Almi Décor

Nova – wyłączny dystrybutor piór marki Waldman

Wittchen

Dodatkowe informacje:
Dorota Boruszkowska – tel. 607 034 506

